

సమీక్ష



భూతాత్మ సంస్కృతిక వక్షపత్రిక

సంపాదకపద: విద్యాన్ బిల్లుసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 1

రాజమహేంద్రవరము 1-12-1977

సంచిక 3

KRI GOWTAMI LIBRARY
RAJAHMUNDRAM



1, 16 తేదీలలో ప్రచురింపబడును.

చందా

సంవత్సరమునకు రు 10-00.

అర్ధసంవత్సరమునకు రు 5-50.

విడిప్రతి 50 పై.

భారతము : ప్రాణబంధువు

— మధునాపంతుల సత్యనారాయణకౌన్సిల్

మంత్ర హ్రదాత్ కథాపల్యా విద్యాకేదార మౌక్తికాః ।
మోక్షశ్రీయః ప్రనూః మధ్యేః సీయతే కర్మమార్గైః ॥

మంత్రమనఁగా వేదము. వేదము హ్రదము. వేదహ్రదమునుండి కథాపల్య ప్రవహించినది. ఆ కాల్యనీరు విద్యాకేదారమును తడుపుచున్నది. మోక్షలక్ష్మీ అక్కడ పండెడి పంట. ఆ కాల్యనీటితో కర్మపథానుసూయలు నడుము దప్పి తీర్చుకొనుచున్నారు. ఆనీరు వారిదప్పికకు ఏర్పడి పాటుచున్నది కాదు. వారి తృప్తానివారణము ఆకాల్యకు ఆనుపంగికము. మఱి, తత్త్వవాహలక్ష్మ్యము విద్యాక్షేత్రమును తడుపుట. ముక్తి సస్యమును పండించుట.

భారతవర్షమున - సర్వప్రపంచమున - అధికార తారతమ్యముతో మహాభారత పారాయణము సాగుచున్నది. ప్రవృత్తి సాధకముగా నొకఁడు, నివృత్తిబోధకముగా నొకఁడు తాత్పర్యము కలిగియున్నారు. అభినవ సరణిలో దానిని పురాణించుచున్నారు. పురాణాధిక్తిలో దానికి క్రొత్తవక్తాబలులు వేయుచున్నారు. మహాభారత మనఁగా, ఇరువయ్యపుల పదనుగల చురుకత్తి.

తత్త్వతః, వేదగోక్షీరము చిలికి తీసిన నవనీత ఖండము భారతఖండము. ఈ వేన్నముద్దలో సంగోరు గోరుముద్దలుగా ఆతల్లి యశోద కిశోరకృష్ణునకు తినిపించినది. ఆ బలముతో ఒడలుచేసిన కృష్ణుఁడు దడిదేత పార్థునకు పారథ్యము నడిపినాఁడు. అతనికి తన విశ్వరూపమును సిద్ధసాధనముగా చూపినాడు. మహాభారతము ప్రవృత్తిని ఊదుకొని, నివృత్తిని ఆదుకొని యున్నది. నాఁడును ఏనాఁడును అది నిపురుగప్పిన నిపు.

మహాభారతాంతర్గత జ్యోతిర్మండల మధ్యవర్తియై చెలుగని 'గీత' యొకటి యున్నది. అదిగోచరమైన వానికి మాయ నష్టప్రాయము, కానివానికి, అదితెలిసికొనుటకు భారతముకంటె మించిన గతిలేదు. అంతకు దాటిన జగదాభ్యుదయము వేటొకటిలేదు. అలేఖ్యమైన ఆహ్వాన తత్త్వము నోటఁబెట్టరాని చేదుమందు, ఆమందునకు లోకవ్యాఖ్యానామౌఁకము ననుపానముచేసి భవలోకులకు ఒంటబట్టించుటకు యత్నించిన ఋషిభిషగర్వుఁడు వ్యాసులవారు. వారి యడుగుజాడలనుండి ఆచార్య శంకర భగవత్పాదులు జగభ్యుదయ నిశ్చేయస కాంక్షతో గణాధిపతి గంటమునకు పసిఁడిగంట లలంకరించిరి.

భగవద్గీత - సనత్కుజాతీయము-విష్ణుసహస్రము - ఈమూడుఘట్టములు ఆచార్య భాష్యములతో నేడు కాణోల్లిఘమఃబలుగా దీపించుచున్నవి.

ఇతరము తెన్నియున్నను, సంధ్యాత్రయమువలె అనంతకాలగ్రంథులగు మహాత్మ్యము గ్రంథములు మనకు మూఁడేమూఁడు, అవి యందఱకు ప్రాణబంధువులు. భారత భాగవత రామాయణములు. రామాయణము త్రేతలోనిది. భారతము ద్వీపరము లోనిది. యుగముల హద్దుపద్దులు లేవు, యుగయుగములకు ఈమూడే చాలియున్నవి.

రామాయణమున మానవదానవుల ధర్మాధర్మములకు జరగిన పోరాటము చూచి లిమి, విగ్రహమునకు వినాశముతప్పదు. విభీషణుఁడు జాతితః దానవుఁడు. ఆయన నేమి! అతనిది దైవోన్ముఖమైన మానవధర్మముకల హృదయము. రావణ వధానంతరము రాక్షసరాజ్యమున అతనికి అభిషేకము జరగెను. సుగ్రీవుఁడు వానరుఁడు. అగుఁగాక ! అతనిలో తరంగితమైన మానవోత్తర ధర్మము వాలివేనుక కిష్కింధకు ఏలికనుగా చేసినది. వానరులకు వానరుఁడే పాలకుఁడు. దానవులకు దానవుఁడే ఏలిక. ఇట్టిధర్మము శ్రీరాముని రాచఠీకములో నిలబడినది. అటు దానవప్రభువునకు, ఇటు వానరప్రభువునకు మనుస్మృతియే స్రమాణము కావలయును. సుగ్రీవ విభీషణులు రాముని ధర్మనికషమున గీటువచ్చినవారు. దానవ వానర పాలకులలో మానవధర్మమే అపరిహరణీయమై యున్నది. పరదారాపహరణ మన్నదోషము సర్వత్ర భ్రంశకారణ మని తెలియఁ జెప్పినది.

రామాయణములోని రావణ వాటులకుఁ గొంత సమీపముగా భారతమునందలి దుర్యోధనాది జీవులకు ధర్మేతరలక్షణములు పట్టినవి. ధర్మాభిరామమైన శ్రీకృష్ణుని రాజ్యతంత్ర సుదర్శనము ఒక్కసారి పరిభ్రమణము చేసినది. లీల వనమాలిది కాఁగా, యశోమాల పార్థుని పెండలో వచ్చిపడినది.

మహాభారతగాథ మనకు సన్నికృష్టమైన యుగములో జరగినది. మానవకుటుంబమున తటస్థించిన పోరాట మగుటచే ఎల్లరకు మఱియు దగ్గఱగా ననుభూయమాన మగు గాథ. భారత జాతీయ కుటుంబ మిట్టిదా, యనుకొనుచు చదువుకొనుచు నెవరు జేయుచున్న గాథ. అందులో, తెలుగువారి జీవితానుభూతులకు వారి మనఃప్రవృత్తులకు, వారి మాటతీరులకు చేతలకు వంతులుబెచ్చు గాథ.

వేదవ్యాసులవారి పురాణోపపురాణములలో సర్వోత్తరసారమై భారతమహాప్రాణ మొకఁడు మనలో సరచారము చేయుచున్నది. ఉపనిషత్తులలోని అధ్యాత్మ విద్యనుండి సాహిత్యముగోని ఖండకావ్యమువఱకు దురవగాహమైన వ్యాసపుట్టము నుండి, అబాలిగోపాల మానందపడు పిట్టకథలవఱకు మహాభారతము ప్రాణబంధువుగా విశ్వరూప ప్రదర్శనముచేసి చూడుమనుచున్నది. పార్థకృష్ణము విడిచిన పార్థత్వము రావలయును.

ఈనాటి నాటక సమాజాలు - సామాజికులు

— గాడేపల్లి కుక్కటేశ్వరరావు, ఎం. ఏ.

ఈనాడు మనం 'ప్రేక్షకులు' అని సామాన్యంగా వ్యవహరించే పదాన్నే మన ప్రాచీనాలంకారికపుట 'సామాజికులు' అని వ్యవహరించారు. నాట్యకర్తయైన భరత ముని కాలం ఇదమిత్యంగా నిర్ణయించడం అసాధ్యంగానే మిగిలిపోయింది. ఆ మహర్షి నాట్యవేదాన్ని వ్రాయకపూర్వమే 'నాటకం' అనే ఒక కళాప్రక్రియ బహుప్రచారంలో ఉండి సామాజికుల ఆదరణపొందుతూ ఉండేదన్నమాట అతి యథార్థం. "సిద్ధిర్లోకాద్భుత్యా" అన్నది ఒక్క వ్యాకరణానికే కాదు మరి ఏ శాస్త్రానికైనా మూలసూత్రమే.

ఒకరి రూపాన్ని మరొకరు ధరించి, రంగస్థలంమీద ప్రదర్శించే కావ్యానికి రూపకం అని పేరుపెట్టి, ఆప్రక్రియను బదివిధాలుగా వింగడించారు. అవి ఇవి : 1) నాటకము, 2) ప్రకరణము, 3) భాణము 4) డిముము 5) వ్యాయోగము 6) సమ హాకారము, 7) ఈహామృగము, 8) ప్రహసనము, 9) వీధి, 10) అంకము.

రూపకంలో ప్రధానరసం, నాయకుడు, పాత్రలు, అంకసంఖ్య అనే విషయా లలో ఉండే భేదంవల్ల ఈతేడాలు బయల్పడినట్లు ఆలంకారికమతం. అంటే కొద్దిగానో గొప్పగానో ఈ పదివిధాల రూపకాలూ ప్రాచీనకాలంలో ఆడుతూ ఉండేవా రన్న మాట. మళ్ళీ అన్నిటోనూ 'నాటకం' అన్నది తలమానికం అయిన శాఖగా ఆదరణ పొంది ఉండడంబట్టి, దానికే దశవిధరూపకాల్లో అగ్రతాంబూలం ఇచ్చి గౌరవిం చడం జరిగింది.

అభిజ్ఞాన శాకుంతలము, మాళవికాగ్ని మిత్రము, నాగానందము, ఉత్తర రామ చరిత్ర, ముద్రారాక్షసము మొదలైనవి సంస్కృత నాటకాల్లో అగ్రగణ్యాలు. సంస్కృత నాటకరచనా సంప్రదాయాన్ని సక్రమంగా అనుసరిస్తూ తెలుగులో వ్రాయబడ్డ నాటకాలు జనాదరణ పొందేఉన్నాయి. అవి : కురుక్షేత్రము, గయో పాఖ్యానము, సీతారామంజనేయ యుద్ధము, సత్యహరిశ్చంద్ర, బాబ్బిలియుద్ధము, ప్రతాపరుద్రీయము, మొదలైనవి. ఈ పౌరాణిక చారిత్రక నాటకాలే కాకుండా ఈనాడు అసంఖ్యాకమైన నూతన సాంఘిక నాటకాలుకూడా తెలుగుదేశంలో ప్రద ర్శింపబడుతూ ఉన్నాయి. ఈనాటకాలు వ్రాసిన, వ్రాస్తున్నవారిలో కీ.శే. గురజాడ, భమిడిపాటి, శ్రీయుతులు ఆత్రేయ, కొర్రపాటి గంగాధరరావు, భమిడిపాటి రాధా కృష్ణ, కప్పగంతుల మల్లికార్జునరావు, యస్. ఆర్. నంది, గణేశ్ చాత్రో, గొల్లపూడి పూరుషీరావు, మొదలైనవారు సుప్రసిద్దులు.

www.

సాంప్రదాయిక నాటకాలను వేసే సమాజాలకు "...నాట్యమండలి" అనే పేరు ఆనాచానంగా వస్తున్నది. ఆధునిక నాటకాలు వేస్తున్నవారు వారి బృందానికి "...సమాజం" అని వ్యవహారనామం పెట్టుకోవడం కద్దు.

కురుక్షేత్రము మొదలైన సాంప్రదాయిక నాటకాల తత్వం ఇది :

ఇతివృత్తం :- సామాన్యంగా ప్రఖ్యాతం కావడంవల్ల సామాజికులకు కథా సన్నివేశ జ్ఞాన గ్రహణాదుల విషయంలో క్షేత్రం దాదాపు లేనట్లే.

పాత్రలు :- శ్రీకృష్ణుడు, భీముడు, అర్జునుడు మొదలైన పాత్రలు సామాజికుల జీవితంలో బాగా రంగరించుకు పోయినవి. తొక్కిపడైన శ్రీకృష్ణుడు నిజానికి ఏనాడో నవ్వకరీరులు. ఏనా సమాజంలో ఇరుగుపొరుగులవలె మనతోపాటు జీవిస్తూ ఉండే వ్యక్తులంత సన్నిహితంగా మనమనస్సులపై ముద్రవేసి కూర్చున్నారు. అంచేత, ఆ నాటకాలు చూస్తున్నప్పుడు ఆనందమే కలుగుతూ ఉంది. సామాజికులకు ప్రధానంగా కావలసింది రసానుభూతి. 'రసం' సామాజిక నిష్ఠం - అన్నది అంగీకృత సిద్ధాంతం. ఆవిషయం అట్లా ఉంచుదాం.

సంగీతం :- తెనుగుపద్యం గానంచెయ్యడానికి ఒక ప్రత్యేకమైన బాణీ ఉంది. శ్రీ, కల్యాణి, కమాచి, మోహన, శివరంజని, నాదనామక్రియ, కాఫీ, తోడీ, భూపాల - మొదలైన రాగాలు ఆయాసన్నివేశాలను(సాహిత్యం అర్థం గాకపోయినా) సామాజికులకు అవగాహనచేస్తూఉంటాయి. పద్యంలోఉన్న సాహిత్యం ఎంత సులభ గ్రాహ్యంగా ఉంటే అంత రసవత్తరంగానూ ఉంటుంది ఆసన్నివేశం. సంభాషణల్లో వచనం, పద్యం, ఒకదానితో ఒకటి పోటీపడుతూ ఉంటాయి. పద్యాలపాలే ఎక్కువగా ఉంటుంది. పద్యాలు గానంచెయ్యడానికి కంఠస్వరం సుష్టుగా ఉండాలి. వాచికం నిర్దుష్టంగా ఉండాలి. ఆంగికాభినయం (that which is generally called Action), సముచితంగా ఉండాలి.

నేపథ్యం :- (Settings) ఆయారంగాలకు తగినట్లుగా తెరలు, దృశ్య కల్పనలు ఏర్పాటు చేయబడాలి.

ఏవంగుణ విశిష్టమైన పౌరాణిక నాటకాల - ఈనాటి స్థితినిగూర్చి కొంచెం యోచింపదగిఉంది. సామాన్యంగా ఇల్లాటి నాటకాలు ఏ గణపతి నవరాత్రుల్లోనో, దేవీనవరాత్రి ఉత్సవాల్లోనో తప్ప ఆడటం లేదు. సరియైన ప్రదర్శనకాలాలు లేనికారణంగా అవి ఆక్షరాలా వీధినాటకాలే అవుతున్నాయి. జనసంచారం కొంచెం సన్న

మణిగాక వీధులలోనే రంగస్థలాలు ఆవిర్భవిస్తున్నాయి. అందుచేత రంగాలంకరణ బాగా చెబ్బుంటున్నది. సన్నివేశాన్ని చూచాయగా తెలియపరిచే వెనుక తెరలుతప్ప మరి యే యితర దృశ్యకల్పన జరగడంలేదు. మరిదుస్థితి ఏమిటంటే కొన్నిచోట్ల, కృష్ణుడు, దుర్యోధనుడు మొదలగువారు అధివసించే వీంహాసాలుకూడా 'గాడ్జెన్ టైప్ ఫోలింగ్' కుర్చీలే అవుతున్నాయి.

వేషధారణ :- పర్వలేదు. పాదాలజోలికి పోవండాఉంటే కొంత తృప్తి కరంగానే ఉంటున్నది. పోతే, పాత్రధారులు బాగా దమ్యుపట్టి రాగంతీసే చమ త్కారం కలవారు అయిఉండాల్సి. అల్లాటివారే యీ రంగస్థలప్రవేశానికి అర్హులు. ఈ ప్రతిభలో చెప్పుకోదగ్గవారు కీ. శే. అబ్బూరి వరప్రసాదరావు, పులిపాక, శ్రీయుతులు పీసపాటి, బి. వి. రంగారావు, మల్లాది నూర్యనారాయణ, కందుకూరి చిరంజీవిరావు, మొదలైనవారు. కీ. శే. రఘురామయ్య, శ్రీ పద్మాభి ఆంజనేయరాజు మొదలైనవారికి రాగదృష్టి మెండు. రాగాలాపనలో ప్రత్యేక 'కళలు' నొక్కులు, విసరడం వీరి ప్రత్యేకత. సామాజికులను ఈ ఆలాపన ముగ్ధుల్ని చేస్తున్నది. పైని పేర్కొనబడ్డ శ్రీ పీసపాటి ప్రభృతులలో రాగాలాపన, సాహితీరస వ్యంజకతకు తగుమాత్రంగా ఉంటుంది. రాగాలాపన సందర్భంగా కొందరి నటులలో అవసరానికి మించిచేయి, తల, పెదవుల విసురులు కనిపిస్తూఉన్నాయి. ఇది నూత్యజ్ఞులకు కొంచెం ఎబ్బెట్టుగా అన్నించక తప్పదు.

ఒకేపాత్రను ఇరువురు, ముగ్గురు, నలుగురుకూడా నటించడం (ఒకటవ కృష్ణుడు, రెండవ కృష్ణుడు...అంటూ) ఈనాడు చూస్తున్నాం. ఇది ఇటీవలవచ్చిన పద్ధతి. ఒకేపాత్రను సమర్థముగా నటించే యిద్దరు ముగ్గురు నటుల నటనను సామాజికులకు చూపించే ఆవకాశం కల్పించడమే యాజమన్యాల లక్ష్యం. క్వచిత్తుగా 'కనకం' వంటి నటీమణులు శ్రీకృష్ణ (పురుష) పాత్రలు ధరించడంకూడా జరుగుతున్నది.

సాహిత్యం :- ఆపద్యాల్లో ఉండే సాహిత్యం 'పదపదం' సామాజికులకు అర్థంకాదు. వచనంకూడా గ్రాంథికమే. గ్రాంథికంలో మాట్లాడ్డం అన్నది తెలుగు జాతికి ప్రకృతివిరుద్ధం అన్న విషయం వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు.

ఈ చెప్పుకోచిన్న పౌరాణిక నాటకప్రదర్శన విషయంలో గుణదోషాలు లెక్క కడితే తేలే సారాంశం ఇది :

ఇతివృత్త గౌరవం, పాత్ర ప్రాధాన్యం, సంగీతం అన్నవి గుణాలు.

చెబ్బలిన్న రంగాలంకరణ, విపరీత రాగాలాపన, చేయి తల పెదవుల అనవసర పు విసురులూ, రంగాని కొక్కరుగా ఒకేపాత్ర పలువురు ధరించడం వంటివి దోషాలు.

ఇక బొబ్బిలియుద్ధం వంటి చారిత్రక నాటకాలు పౌరాణిక నాటకాల మార్గం లోనే నడుస్తున్నాయి. అయినా పౌరాణిక నాటకాలంతగా సార్వకాలీన ప్రజాదరణకు పాత్రంకాకుండా ఉన్నాయి. కారణం పౌరాణికపాత్రలు అనుదినస్మరణీయ భగవదంత ప్రధానాలుగా ఉండటం, చారిత్రకపాత్రలు ఎంత ధర్మమార్గ ప్రతిష్ఠాపకములైనా మానవమాత్రులే అనే స్ఫురణ ప్రజల్లో ఉండడమే కావచ్చునేమో ! ఆది వేరేవిషయం. ఈ పౌరాణిక చారిత్రక నాటకాలు సుక్రమంగావేస్తే, ముగిసేటప్పు టికి దాదాపు తెల్లవారుతూ ఉంటుంది. అంటే 6, 7 గంటలసేపు నాటకం ఆడడం జరుగుతుంది.

అత్యాధునికమైన పరిష్కర్తల నాటకాలు :- కొన్ని కళాపరిష్కర్తలు మంచి మంచి నాటకాలను, నాటికలను, రచయితలను, నటనలను ప్రోత్సహించే సదుద్దేశంతో అప్పుడప్పుడు పోటీలు నిర్వహిస్తూ ఉన్నాయి. ఇవి కేవల వచననాటకాలు, నాటికలు. ఎక్కడైనా క్వచిత్తుగా ఓపాట ఉంటే ఉండవచ్చు; అంతమాత్రమే.

ఈవిధమైన నాటకాల ఆవిర్భావానికి గురజాడవారి కన్యాశుల్కం మొదట్లో బలాన్ని ఇచ్చిందని చెప్పకుంటూ ఉంటారు. తెలుగులో ఈనాడు విశ్చింఖిలవిహారం చేస్తున్న నవల, కథానిక, వచనగేయం వంటి ప్రక్రియలకు ఆంగ్లసాహిత్యపు తీరు తెన్నులే మార్గదర్శకాలైనట్లు, ఇల్లాటి నాటకరచనకుకూడా ఆధునిక ఆంగ్ల నాటక రంగం కారణమనే చెప్పాలి. బెర్నార్డ్ షా నాటకాల్లోని అతి వాస్తవికమైన సమాజ సమస్యలూ పరిష్కారాలు - ఈ కోవకు చెందిన నాటకాలలో మనం చూస్తూ ఉన్నాము. ఆ త్రేయగారి యన్. జీ. ఓ. ఒక అద్భుతసృష్టి. గుమాస్తాల ఇక్కట్లు, స్త్రీలకు జరిగే అన్యాయాలు, వ్యభిచార వ్యవస్థ, ఆఫీసులలో జరుగుతున్న అన్యాయాలూ, గ్రామాధికారులచేస్తున్న దుండగాలు, నాగరికులుగా నటిస్తూ పట్టణాలలో వారూ ఓరూ నడుపుతున్న దురంతాలు మొదలైనవన్నీ ఈ నాటకాలకు ఆధారమైన యితీవృత్తాలు.

కాబట్టి యీనాటకాలు సమకాలీన సజీవసంఘానికి ప్రతిబింబాలు. ఇల్లాటి నాటకాల్లో ఉండే చమత్కార మంతా 'Suspence' పై ఆధారపడి ఉంటుంది. అంటే ముందే జరుగుతుందా అన్న నిరీక్షణ. కథ ఓవిధంగా నడుస్తున్నట్లు కనిపిస్తుంది. అనుకోని మార్పు కథ మధ్యలోనో, అవసానంలోనో తరుక్కున మెరుస్తుంది. అంతవరకూ ఉన్న suspence తొలగిపోయి, సామాజికని హృదయంలో ఒక చమత్కారం వెల్లివిరుస్తుంది. ఇది యీనాటకాల శ్లోలస్వరూపం. కథను ఎన్ని మలుపులతో మలుచుకుంటే కవి అంత ప్రతిభావంతుడన్నమాట. ప్రాచీన నాటకాల్లో suspence ఉండదు; కథ యావత్తూ సామాజికమనకు పరిచిత పూర్వమే కనుక,

మఱి ఆనాటకాల్లో సామాజికని ఆకట్టి నిల్పే దగ్లా పాత్రలూ, సంగీతం. ఈ నవీన నాటకాలలో సంగీతానికి ప్రత్యక్షంగా తావు లేదు. అయితే చలనచిత్ర ప్రభావం బాగాపడ్డ మన నవీననాటకరంగం నేపథ్యవాద్యాలను చక్కగా వాడుకుంటున్నది. క్లార్ నెట్, తబ్లా, వ్రేలాడగట్టే లోహపు రేసులు, గజ్జెలు, మొదలైనవాటి శబ్దాలను సంభాషణలతో మేళవించి effects తీసుకురావడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఇదే సంగీత విభాగం.

ప్రాచీన నాటకాలకంటే ఈవిధమైన నాటకాలు అవగాహన చేసుకోవడం కష్టతరం. కథ పరిచితపూర్వం కాకపోవడం, మలుపులను జాగ్రత్తగా అవగాహన చేసుకోవలసిరావడం దీనికి కారణాలు.

సామాజికులు :- ప్రస్తుత సామాజికలను రెండుతెగలుగా విభజించవచ్చు.

(1) పౌరాణిక నాటకప్రియులు (2) సాంఘిక నాటకప్రియులు. అంటే ఒకతెగవారు మరొకతెగ నాటకాలుచూడరు అనికాదు. అభిమానించే తెగపై 70శాతం మనస్సు ఉంటే మిగిలిన తెగమీద 30శాతం మనస్సు ఉన్నవాళ్లే. అభిమానంలో ఉన్న ఎక్కువ తక్కువల్ని బట్టి యీ వింగడింపు చేయవలసినచ్చింది.

పౌరాణిక నాటక ప్రియులు:- వీరిలో బాగాచదువుకొన్నవారు, ఓమాదిగా చదువుకొన్నవారు, చదువురాని పామరులుకూడాఉన్నారు. ఈమూడుతరహాల సామాజికవల్ని ఈనాటకాలు ఆకర్షిస్తున్నే ఉన్నాయి. ఈనాటకాల్లో ఉన్న “వింత” అనేదే వారిని ఆకర్షిస్తున్నట్లు చెప్పవచ్చును. వింత అంటే సామాన్య స్థితికంటే భిన్నంగా ఉండేవ్యవస్థ.

వేషధారణ, సంభాషణ, సంగీతం, పాత్రలు అన్నవి నాలుగూ వింతలే. పౌరాణిక, చారిత్రిక, నాటకాల్లో పాత్రలు, ప్రస్తుతసామాన్య మానవునిలా వేషధారణ చేసుకోకుండా, కిరీటం, గడ్డ, గాండీవం, ఖడ్గం, ఆభరణ భాహుళ్యం మొదలైన పరికరముల సహాయంతో రంగస్థలంమీద కనిపిస్తూ ఉంటాయి. ఇది మొదటి ఆకర్షణ.

సంభాషణ చాతుర్యహారిక భాషలో ఉండక గ్రాంథికభాషలో ఉంటుంది. చాలావరకు ఈసంభాషణలు పద్యరూపంలో ఉంటాయి. ఇదికూడా మనం వ్యవహరించుకునే దైనందిన సంభాషణ విధానానికంటే భిన్నమే. ఆ వింతభాషవినడం అన్నది ఒక వుత్సాహం. పోనీ పద్యాలైతే, సంగీతసముస్థిలనం వల్ల సామాజికవల్ని ఆనందపరుస్తున్న వేమో అనుకుంటే, మయసభలో దుర్యోధనుని దీర్ఘ సమాస వాగ్దంపన

కూడా వారిని రసముగల్గి చేస్తున్నది. చదువుకొన్న వారికైతే భావగ్రహణ శక్తి ఉండవచ్చు. మరి పామరుల విషయం ? కాబట్టి వింతసంభాషణనైతం సామాజికులకు మనోరంజకంగా ఉన్నది, అనే భావించాలి.

సంగీతం సరేసరి. అది ఆపాతమధురం. చెవిలోపడగానే ఆనంద తన్మయుల్ని చేస్తున్న శ్రుతి రాగాలతో మేళవింపబడ్డ కంఠస్వరంనుండి వెల్వడే పద్యం లేకపాట ఆపామరపండితమైన సదస్సుకు ఆనందదాయి అవుతున్నది.

పాత్రలే ఒకవింత. అవిసామాన్య మానవపాత్రలుకావు. దైవీయమైనపాత్రలు. చారిత్రిక పాత్రలైతే శౌర్యధైర్య- బౌద్ధారాధి ఉత్తమగుణాలతో కూడుకొన్నవి. ఈనాటికి కూడా పౌరాణిక నాటకాలంటే సామాజికులు టిక్కెట్లు కొనుక్కొని, త్రోసుకుంటూవెళ్ళి, ప్రయాసపడి తెల్లవాడ్లూ కూర్చుని ఆనందిస్తూనే ఉన్నారు. మళ్ళీ ఈ నాలుగు వింతల్లోనూ 'సంగీతం' అనేదానికి అగ్రతాంబూలం ఇవ్వవచ్చు.

సాంఘిక నాటకప్రియులు:- వీరిలో బాగా చదువుకొన్నవారు, ఓమాదిరిగా చదువుకొన్నవారే ఎక్కువ. పామరసంఖ్య బహుస్వల్పం. ఈనాటకాలు పల్లెటూళ్ళల్లో బహిరంగంగా వేస్తున్నప్పుడు పామరజనం కూడావచ్చి చూస్తూనేఉంటారు. అయితే పౌరాణిక నాటకాలకువలె తెల్లవాడ్లూ పామరజనం ఈనాటకాలతో ఆనందించలేరు. అందుచేత మొదటిగెండు వర్గాలవారికైతే యీనాటకాలు బాగా ఆనందదాయకంగా ఉన్నాయని గట్టిగా చెప్పవచ్చు. నాకు తెలిసినంతవరకు 'రక్తకన్నీరు' తప్ప టిక్కెట్లుకొనిపించి నెగ్గుకొచ్చిన సాంఘిక నాటకం మరొకటి కన్పించడం లేదు.

కథలో ఓ క్రొత్తదనం, ఓసమస్య, దాని పరిష్కారమార్గం, నాటకీయమైన మలుపులు మొదలైనవి కావాలని కోరుకొనే మేధావి వర్గం ఈనాటకాలంటే అభిమానం చూపిస్తున్నారు. వీరుకూడా నాటకం రెండుగంటలకంటే మించితే చూడలేనిస్థితిలో ఉన్నారు. వీరు, ఆసహజమైన సంభాషణపద్ధతికి, సుదీర్ఘంగాలాపనకు విముఖులు. పాత్రలలోని సహజత్వం, మనస్తత్వ చిత్రణలోని నైశిత్యం, కథాకల్పనలోని చమత్కారం ఈసామాజికుల్ని ఎక్కువ ఆకర్షిస్తున్నవి.

ఈవిధంగా ఈనాటి నాటకసమాజాలూ సామాజికులూ స్థూలంగా పౌరాణిక సాంఘిక భేదాలచేతం రెండు తెగలుగా గోచరిస్తున్నారు. ఐనప్పటికీ, నాటకకళ యొక్క ప్రధానప్రయోజనం ఆనందదాయకత్వమే అని అంగీకరిస్తే, ఈ యిరు తెగలూ మల్లా ఒకే గమ్యానికి చేరుకున్నట్లే.

గోరిల్లా యుద్ధ విధానము

అనువాదకులు : శ్రీ సి. నరసింహాచార్యులు, ఎం. ఏ., ఎం. యిడి., బి. ఎల్.

మూల రచన : తి. శే. డాక్టరు డి. యస్. రాజు (కల్నలు రాజు)

మాజీ కేంద్ర ఉపమంత్రి.

గోరిల్లా యుద్ధమునకే వెనుకపాటు యుద్ధ మని వేరొక పేరు. ఇది నూతన పుట్టి కాదు. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ కాలమునుండి యిది యొక శాస్త్రపద్ధతిని, కళా విధానమునను పుద్గికావింపబడినది. కమ్యూనిస్టు చైనానాయకుడు మావో, దీని నత్యంతము పోషించి ప్రసిద్ధిలోనికి తెచ్చినవారిలో ప్రథముడు. మావో డెబ్బదిలోట్ల చైనీయులకు విజేతయైన నాయకుడుగా పరిణమించుట కిదే ముఖ్య కారణము. సోషలిస్టు ఆరి కపరిస్థితులకు రాజకీయవిధానమునకు పట్టయిన చైనాలో ఈ యుద్ధవిధానమునే ఆవలంబించి వారి నాయకుడైన చియాంగ్ కైషేకును తన ప్రబలస్థానమునుండి, చైనాకు సరిహద్దు ప్రాంతములలోనున్న 'ఫారోజ్' యను ప్రాంతమునకు పారదోలుటలో విజేతయ్యెను. ఆధునిక యుగమున నే దేశచరిత్రయందైనను నీ తేజోవంతమైన సాహసవిజయముతో సాటియైన సైనికచర్యవంటి సంఘటన వేరొకటిలేదు.

గోరిల్లా నైపుణ్యముతోడి యుద్ధతంత్రములు పూర్వకాలమున గూడ ప్రయోగింపబడెడివి. బహుశః ఈపద్ధతి ప్రథమదశలో, విదేశములలోని రహస్యములను సేకరించుటకు పంపబడిన గూఢచారుల రూపముననే యుండెడిది. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ కాలమున జపాను సైనికులు తూర్పు ఆసియాపై పూర్తిగ ముట్టడింపకముండే, ఆనాటి బ్రిటిషువారి యనేక సంస్థలలో కొన్నినందల జపానీయులు, వివిధ శాఖలలో నుద్యోగస్థులగ పనిచేయుచుండెడివారు. వారు గూఢచారులుగ పనిచేసి రహస్యములను సేకరించి తమ మాతృదేశమునకు పంపుచుండెడివారు.

తరువాతి కాలమున నీపద్ధతికి ఎన్నో చిలవలు, పలవలు చేర్చి, ప్రయోగ విధానములను అభివృద్ధిగావించిరి. గోరిల్లా దళములు పారాచూటు సహాయమున శత్రు సైన్యముల వెనుకభాగమున విడువబడెడివి. వారు ఎంతటికష్టమునైన ఓర్పుకొని, దైర్యసాహసములతోను, మొండితనముతోను గూడి ప్రాణభీతి లేనివారనుండి ఏర్పి తీసినవారే. వీరికి గోరిల్లా యుద్ధవిధానమున తగు తరఫీసు నిచ్చెడివారు. వారికి అన్ని పూహములలోను యుద్ధతంత్రములలోను సంపూర్ణ శిక్షణ ఈయబడెడిది. వీరు ప్రారంభదశలో పరిపూర్ణమైన సామగ్రితోనున్న చిన్నదళములుగా నుండిరి. వీరికి వ్యక్తిగతముగాను, తమతమ కార్యనిర్వహణకు తగిన సరంజామాను గొనిపోవుటకును అవసరమగు హంగులన్నియు కల్పింపబడెడివి. వీరి ముఖ్యకార్యక్రమములలో, శత్రువుల రహదారులను సాళనముచేయుట, టెలిగ్రాఫు టెలిఫోను నిర్మాణములను ధ్వంసము చేయుట, మార్గమున వంతెనలను ఛిన్నాభిన్నములు చేయుట, ప్రధాన పారిశ్రామిక కేంద్రములను నేలమట్టము గావించుట, విద్యుత్ సరఫరాను, ఆయుధప్రయోగశాల

లను నిరుపయోగములు గావించుట, తక్కిన ఏర్పాట్లను మట్టిపాలు చేయుట, అనున వియే ముఖ్యభాగములై యున్నవి.

దీనివలన ముందువైపునుండి వచ్చుచున్న తమపైనికులు త్వరితగతినీ పురోగ మీంచుటకు చక్కటి అవకాశము లేర్పడును. ఎంతటి క్లిష్టమైన వాతావరణములలో నైన పనిచేయు సామర్థ్యము వారికి గలదు. వీరు తాత్కాలికముగా నెట్టి పరికరముల నైన నిర్మించుకొనగలరు. కొండలు, కోనలు, లోయలు వారి కెంతో రక్షణగా నుండు నట్లు అవకాశములు కల్పించుకొనగలరు. ఆయా ప్రదేశములలోని ప్రజలతో సత్వర ముగ స్నేహభావము నెలకొల్పుకొని, ఆ సేకములగు చిహ్నములలో నైన వారికి కష్ట దశనుండి బంధవిముక్తి కలిగించుటకు తాము వచ్చినట్లు నమ్మకము పుట్టించగలరు. వారికి ఆయాసంఘములలో నున్న సాంఘిక మత రాజకీయ వైషమ్యములనుగూర్చి విపులముగ నేర్పి ఆయాపరిస్థితులలో మెలగవలసిన రీతిని తరిఖీసు చేసెదరు. వారి యుద్ధవిధానములో, శత్రువులను ఒక్కొక్కడిని ముట్టడించి పారిపోవుటే ముఖ్య మైనది. వారు విజయము తేధ్యమని నమ్మక మున్నపుడుతప్ప మరి యే పరిస్థితులలోను యుద్ధమునకు పూనుకొనరు. వారికి వలసిన వస్తువులన్నియు శత్రువులు జాగ్రత్తచేసి కొన్న సామగ్రినుండియే గ్రహించుకొనలేను. దానికై ఆయాప్రదేశములలోని జనుల సహాయ సహకారములు సంపాదించుకొనలేను.

ప్రథమదశలో గోరిల్లాలు చిన్నచిన్న దళములుగా శత్రువుల వెనుక భాగములలో నెన్నోచోట్ల ఆక్రమించుకొనియుండురు. తమ కార్యక్రమములలో విజయముసాధించిన కొలది విశాలప్రదేశములలో ప్రవేశింతురు. అప్పుడు క్రొత్తగోరిల్లా దళములు వీరిని కలిసికొనును. ఇట్లు క్రమక్రమముగా వీరిక పెద్దసైన్యముగా పెంపొందవచ్చును. అప్పుడు వారు శత్రువులను ముఖముఖిగా ముట్టడింతురు. కమ్యూనిస్టు చైనాలో మావో తన దళములను కూర్చుకొని “యెనాన్” భాగమునకు ఉత్తరదిశగా తన సైన్యములను తీసికొనివెళ్ళినపుడు ఈవిధానమునే యవలంబించెను. అతడు క్రమముగా బలమును పుంజుకొని, తనకు కావలసిన యుద్ధసామగ్రిని తనశత్రువైన “వ్యవమింటాంగు” ప్రభుత్వమునుండియే సంగ్రహించగలిగెను. వ్యవసాయప్రదేశములైన పల్లెప్రదేశములు తన సైన్యపుపట్లుగా చేసికొనెను. క్రమముగా పట్టణములను వశపరచుకొనెను. ఇట్లు తుదివిజయమునకు పోపాన మేర్పరచుకొనెను. పూర్వకాలమున మన భరతఖండము లోనే దీనిని అన్నివిధముల పోలిన సంఘటన జరిగెను. మార్క్సచంద్రగుప్తుడును చాణక్యుడును తమ సైన్యములను సమకూర్చుకొని పాటలీపుత్ర రాజధానిని ముట్టడించిరి. నందచక్రవర్తి మహాసైన్యములు వీరిని సర్వనాశనము గావించెను. ఈ ఘోరపరాజ యముచే వారు ఘగధరాజ్యమున పల్లెప్రదేశములకు పోయిరి. క్రమక్రమముగా జూన పదుల నమ్మకమును సంపాదించుకొనిరి. పొరుగుదేశమువారితో స్నేహసంబంధములు నెలకొల్పుకొనిరి. అప్పుడు క్రమముగ సైన్యమును సేకరించుకొనసాగిరి. వారు పురోగ

మించుకొనుచున్న ప్రదేశములలోకూడ సైన్యమును పెంపొందించుకొనసాగిరి. సర్వము సిద్ధముచేసికొని రాజధానిని ముట్టడించి నందుల నోడించి రాజ్యమునంతను గ్రహించిరి.

మావోకూడ, ఉత్తరదిశగా దూరదేశమున పులోగమించుచు, స్థానిక ప్రదేశములలో పరిస్థితులనుండి ఆవకాశములు కూర్చుకొనుచు, ఆయాప్రజల భావిసౌభాగ్యములకు శక్తిమంతములైన కార్యక్రమములను బోధించుచు, ప్రజలందరను తన వశముగావించుకొనుచు, వారి దైన్యస్థితిని పోగొట్టుమార్గముపదేశించుచు అన్నిచోట్ల వారి స్వాగతమునే పొందగలిగెను. అట్టిరియా, ప్యుట్టోరికో, ఇండోచైనాలలోను, సైప్రస్ లోను ఆక్రమితప్రాస్య, రష్యాభాగములందును గోరిల్లా యుద్ధతంత్రములు భిన్నములుగా నుండెను. ఆయాచోట్ల జరిగిన మార్పులు రాజకీయవిప్లవములు కావు, వాటిలో ముఖ్యముగా పరప్రభుత్వమునుండి ముక్తిపొందు కార్యక్రమమే యుండెను. ఈవిముక్తి సైనికదళములకు ప్రజాదరణ పూర్తిగా లభించెడిది. వీరు సర్వతోముఖముగ నభివృద్ధి చెందిన గోరిల్లా యుద్ధవిధానమును అవలంబించిరి. ఉదాహరణకు - అట్లిరియాలో, పది లక్షల శ్రేణించినలసవారు వ్యవసాయానుకూలమైన ప్రదేశమునంతను వశపరచుకొనిరి. కావుననే దేశభక్తితోను, జాతీయభావముతోను మాతాత్ముగా విరుచుకుపడెడి విప్లవ నూచనలు ఎప్పటికప్పుడే యుండెడివి. శ్రేణించి ప్రభుత్వము 45000 కు మించిన సైన్యమును ఏర్పాటుచేసి, గోరిల్లాలను అణచివేయుటకు విశ్వప్రయత్నము ధావించినను, వారు యుద్ధమున పరాజితులైరి. తత్ఫలితముగా దేశీయులకు స్వాతంత్ర్య మొగిరి.

‘ఇండోచైనా’ లో కూడ ‘హోచిమిన్’ కావించిన యుద్ధతంత్రము వ్యవసాయ ప్రదేశములైన పల్లెప్రదేశములలోనే ప్రారంభమయ్యెను. ఆప్రజలు వలసరాజ్యకాంక్షులైన శ్రేణించివారిచే నణగద్రొక్కబడియుండిరి. చైనాలోవలెనే, ఇచ్చటకూడ, వలసరాజ్యకాంక్ష గల పరాయిప్రభుత్వముచేత త్రొక్కుబడి, ఆర్థికముగ ప్రజలు వెనుకబడియుండుటచే, ఆయవకాశమును తీసికొని నైపుణ్యముతో తానే సాహసోపేతుడై విప్లవకారుడైన సైనికోద్యోగియగుటచే, వారికి నాయకుడయ్యెను.

అత్తిడైర్యకాలియు; బలసంపన్నుడైన సైన్యాధ్యక్షుడు గ్రీవస్ నాయకత్వమున సైప్రస్ దేశము బ్రిటిషువారి ప్రభుత్వమునుండి ముక్తిపొందుట వేరొక యుద్ధాహరణ. అతని యుద్ధప్రక్రియ చాలవరకు గోరిల్లా యుద్ధవిధానమునే యనుసరించెను. తన అమూల్యమైన అనుభవజ్ఞానమును “సైన్యాధ్యక్షుడైన గ్రీవస్ గోరిల్లా యుద్ధవిధానము” అను పేరుగల గ్రంథమున పొందుపరచెను. ఈ యుద్ధమున నొకచిత్ర మేమన దేశభక్తులైన గోరిల్లా సైనికులు స్థానిక కమ్యూనిష్టువారి సహాయమును పూర్తిగా నిరాకరించిరి. స్వప్రయత్నముచేతనే, ధైర్యోత్సాహములతోను, తమ అజేయమైన సాహసముతోను, అకుంతిత దీక్షతోను, తాము స్వల్పసంఖ్యాకులేయైనప్పటికిని తమ కృషిచే, 40000 మంది గల్లి పూర్తిగా యుద్ధపరికరములు చేకూర్చుకొనియున్న బ్రిటిషు మహాసైన్యమును, అలసటపాలుచేసి, వారి ధైర్యమును నశింపజేసి విజయము సాధించుకొనిరి.

రెండవ ప్రపంచయుద్ధమున జర్మనులు దురాక్రమణితో విజృంభించినపుడు 'ఫ్రాంసు, రష్యాదేశముల విముక్తి సైనికదళములు ఈ గోరిల్లాయుద్ధములోనే నూతన మార్గములను ఆవలంబించిరి. వారు ఈవిధానమును తమ దేశములోనే ఉపయోగింప వలసివచ్చినది. కావున వారి కెంతో అనుకూలపరిస్థితులు కలిగెను. తమ దేశీయుల పూర్తి సహాయసహకారములు వారికి లభించెను. సైనికులందరూ తరిగిపోయిన వారే. కావున వీరు గోరిల్లా యుద్ధవిధానమును అతిసులభముగ ఆచరణలో పెట్టగలిగిరి. ఈ విమోచనదళములకు విదేశ స్నేహరాజ్యముల మద్దతు, సహాయము చేయుటకు వాదానము, నుండెను. దీనికితోడు, చొచ్చుకొని వచ్చుచున్న జర్మను సైనికుల దురంతములు ప్రజలకు భరింపరానివై పోయెను. కావున స్థానికప్రజలు తమ శక్తికొలది గోరిల్లాదళములకు సహాయ మిచ్చిరి.

జర్మనులు రష్యాపై దాడిచేసిన ప్రథమదశయందు, ఆసంఖ్యాకమైన రష్యను సైనికులు బేషరతుగా స్వల్పయుద్ధానంతరముననే జర్మనులకు లొంగిపోయిన విషయమందరకు తెలిసినదే. దీనికి కారణ మేమన, రష్యనులు కమ్యూనిజముకన్న జర్మనుల నాజీప్రభుత్వ విధానమే మేలని మొదట విశ్వసించిరి. కాని త్వరలోనే జర్మనుల అతిఘోరమైన, భయంకర దుర్మార్గములను అనుభవించినమీదట, కమ్యూనిజము ఎంత చెడ్డదైనను, నాజీజముకంటె ఎన్నో రెట్లు మంచిదని గ్రహించుకొనిరి. ఈ భావమే గోరిల్లా సైనికులకు ఆత్మబలమును సమకూర్చెను. దీనివలననే రష్యనులు జర్మనులను త్రోసిపుచ్చగలిగిరి.

గోరిల్లా యుద్ధవిధానము మనదేశమున క్రొత్తకాదు. మన రాజపుత్రవీరులు గ్రేకులతోను, ఆఫ్ఘనులతోను, మొగలాయిాలతోను సీవిధానమును సమరమున నుపయోగించిరి. కాని పూర్తిగ విఫలమైరి. రాజపుత్రులు తమ ధైర్యసాహసములమీదను ఆత్మశక్తిమీదను మాత్రమే ఆధారపడిరి. కాని యీపద్ధతి తమకన్న ఎన్నో రెట్లు సైనికబలము గలవారిపై ప్రయోజనకరము కాలేకపోయెను. మేవారుకు చెందిన రాణా ప్రతాప్ అవజయములనుండి గుణపాఠము నేర్చుకొని గోరిల్లా యుద్ధవిధానమును అవలంబించి మహాలసంపన్నమైన అక్బరు సైన్యమును 1½ సంవత్సరములకుపైగా నిరోధింపగల్గెను. తుట్టతుదకు మొగలుచక్రవర్తి విసిగి వేసారి రాణాప్రతాప్పై యుద్ధప్రయత్నములు, ముట్టడి, విరమించుకొనెను.

దేహాక యుద్ధాహరణ. మన ఛత్రపతి శివాజీ, అతిస్వల్పసంఖ్యాకమైనను, ధైర్యశ్రేష్ఠులుగలిగి దేశసేవ కర్పితమైన చిన్నబలగముతోనే బౌరంగజేబు అనంత సైన్యవాహినికి అడ్డుతగిలెను. శివాజీ నడిపించిన యుద్ధములన్నియు గోరిల్లాయుద్ధప్రక్రియపై నాధారపడినవే. అతడు విజయపరంపరనంది తన రాజ్యమును నిర్మించుకొనగలిగెను. శివాజీ మరణవార్తనువిన్నపుడు మొగలుచక్రవర్తి నిజమైన యుద్ధవీరునిగా శివాజీని ఎన్నోవిధముల స్తుతించెను. అతడు మహాసాధారణుడు డనియు. తన మహా

బలసంపదకూడ నాతని లొంగదీయలేకపోయె ననియు విసమ్రతతో నొప్పుకొనెను. అందుచేతనే ఛత్రపతి శివాజీయు, మేవారు రాజ్యాప్రతాపుడును మన దేశచరిత్రలో అమరపీఠులై ప్రకాశించుచున్నారు. వీరిరువురు తమదేశమును పరాయిప్రభుత్వమునుండి ముక్తి నొందించిరి. దేశభక్తి భావముతోనే ప్రజాకోటియంతయు తమ నాయకుని వెనుక నిలిచినది. చారవలంబించిన విధానమంతయు గోరిల్లా యుద్ధవిధానమే.

కొలదికాలమునకు పూర్వము 1969 అక్టోబరులోనే టిబెట్ మధ్యప్రదేశములో జరిగిన గోరిల్లా యుద్ధసంఘటన మన ప్రభుత్వమునకు తెలియపచ్చెను. సమూహ 800 దేశీయపైనికులైన గోరిల్లాలు, 30 మంది స్థానికులైన ఆటవికజనుల సహాయముతో చైనా వారి సహాయదళమును దోచుకొనిరి. వారు 800 యూనిఫారములను, 30 టన్నుల ఆహారపదార్థములను వేయి ఆశ్వములను, కంచరగాడిదలను తస్కరించుకొనిపోయిరి మావో పైనికులకు, విరోధులకు జరిగినయుద్ధమే అనేక ప్రదేశములలో గోరిల్లాయుద్ధ విధానమును ప్రోత్సహింపరచెను. మావోకు, చైనాప్రభుత్వముక్రింద నలిగిపోవుచున్న స్వాతంత్ర్యప్రియులైన ప్రజల సహాయము లభించెను.

ఇంతవరకు మనము తెలిసికొన్నదానిపై నాధారపడినవిజ్ఞానముతో, మనపొరుగు దేశములు గోరిల్లాయుద్ధప్రక్రియను మనపై ప్రయోగించునేమో పరిశీలించవలసియున్నది వారి విజయావకాశములకూడ మనము గ్రహించవలసియున్నది. ఈ గోరిల్లా యుద్ధమునకు అవకాశము, ప్రోత్సాహమును కలిగించు చాతావరణ ప్రదేశములు మన దేశమున సరిహద్దు రాష్ట్రములలో నెచ్చటనైన గలవా? (పశ్చిమబెంగాలు, కేరళ రాష్ట్రములలో క్రమశిక్షణ పూర్తిగ నశించినది. శాంతిభద్రతలకు స్థానము పోయినది. వివిధపార్టీల సహాయముతో నేర్పడిన ప్రభుత్వములు నిలకడలేక కటకట బడుచున్నవి. పశ్చిమ బెంగాలు ముఖ్యమంత్రి తన ప్రభుత్వమును నడిపించలేకపోవుచున్నానని బహిరంగముగ నొప్పుకొనెను. రాజకీయ హత్యలు, బందిపోటు దొంగతనములు, గృహదహనములు చెలరేగి దినదినమునకు అదుపును తప్పిపోవుచున్నవి. ముఖ్యమంత్రికి, హోమ్ మంత్రికి, పొసగుటలేదు. పైగా నీరాస్త్రము మనకును చైనాకును సరిహద్దు రాష్ట్రము ఇట్టి పరిస్థితులను పూర్తిగా అనువుగా గొనుటకు చైనా అప్రమత్తతతో నుండును దేశీయులలో విభిన్నత కలిగించి విమోచనదళములను పేరుతో, గోరిల్లా యుద్ధవిధానమున దళములను కూర్చుటలో నెట్టి అవకాశమును వీడదు. వారు ఇప్పటి కప్పుడే శత్రుత్వము వహించు నాగానాయకులను, మిజోలను, ఇతర కొండజాతులను ఏర్పివారికి తగిన తరిఫీదు నిచ్చినట్లు వార్తలు చేసినవి. వారికి వలయు ఆస్త్రసామగ్రిని వస్తుసరంజామాను సరఫరాచేసినట్లు తెలియుచున్నది. ఇట్టి కణ్ణాలములే కేరళ రాష్ట్రమునకూడ జరుగుచున్నవి. సి. పి. (ఎమ్) ప్రభుత్వము కూలద్రోయబడినది. సి. పి. (బి) ఇతర రాజకీయపార్టీలతో ప్రభుత్వము నేర్పరచినది.)

చైనా, పాకిస్తానులు అవలంబించిన విరోధ విధానములవలన మన దేశీయులలో

మనలో మనకు స్నేహభావములు విడిపోవుచున్నవి. కాని దానివలన ఆ దేశముల కెట్టి లాభమును కలుగ లేదు. విప్లవ కార్యక్రమములు క్రమక్రమముగా సన్నగిల్లుచున్నవి. మన రాష్ట్రప్రభుత్వములు, కేంద్రప్రభుత్వములు శాంతికి అనుసరించుచున్న వివిధ విధానములు గందరగోళములను, పూర్తిగా పోగొట్టలేకపోయినను, అదుపులోనికి తెచ్చినవి. నాగాలాండు, మేఘాలయా రాష్ట్రములు స్వయంప్రతిపత్తితో నేర్పాటు గావించబడినవి. వారు వారి ప్రతినిధులను, మంత్రులను ఎన్నికద్వారా నిర్ణయించుకొందురు. ఈ ఏర్పాట్లవలన, వారివారికున్న రాజకీయతృష్ణలు తీరినట్లే భావించవచ్చును. ఇంకను చిన్న చిన్న లోపము లున్నచో వాటిని ఎన్నికలమూలమునను, స్వయంప్రతిపత్తిగల న్యాయస్థానముల నేర్పరచియు సరిచేయవచ్చును. ఈ ఏర్పాట్లవలన శాంతిస్థిరము కావచ్చును. కలత లేర్పడిన చోట్లకూడ పురోభివృద్ధి గాంచనగును.

గతించిన 25 ఏండ్ల స్వాతంత్ర్యకాలమున ప్రజలు ప్రభుత్వవిధానమువలన లాభముల ననుభవించి యున్నారు. ఇట్టి స్వేచ్ఛకు మరెట్టివిధమైన ప్రభుత్వ విధానమును ప్రత్యామ్నాయముగా వారంగీకరింపరు. ఇప్పటికే గోరిల్లాగణములకు, వినాశనకర ప్రయత్నాధోరణులకు స్థానభ్రంశము కలిగినది. అవి యింక ఉత్సాహముతో మనుట కవకాశములు సన్నగిల్లినవి. ఎట్టి బలసంపదచేగాని, ఎట్టివిధానముచేగాని గోరిల్లా విధానము చాలకాలము మనజాలదు. అది జీవించవలెనంటే దేశప్రజ లందరు ఒక్కమృడిగా లేచి మాతృదేశ రక్షణకు పూనుకొని నప్పుడే అప్రక్రియ చాలకాలము మనును. ఇట్టి విధానము లన్నియు తాత్కాలికములే. ఇవి అగ్రరాజ్యముల రాజకీయపు టెత్తులలో చిన్నపావులవలె మాత్రమే పనిచేయును. వీని ప్రయోజనము తీరినంతనే విసర్జించబడును.

ఏది ఎట్లున్నను - మన సరిహద్దు ప్రాంతములపై నిఘావేసి, ఏచురుపాటులేక, ఏక్షణమున నేమార్పు లుద్భవించుచున్నవో గమనించుట మనప్రభుత్వమునకు విధ్యుక్త ధర్మమైయున్నది. అచ్చటి పరిణామములను అణచివేయగల ప్రతిక్రియను చేయుటకు ఎల్లప్పుడు సంసిద్ధమై యుండవలెను. ప్రజాప్రభుత్వ విధానము వెలయుచున్న ఈ రాష్ట్రములలో, కలతలుగల్గించు నీ విధానములను అణచివేచి, ప్రజల సాంఘిక ఆర్థిక పరిస్థితులను మెరుగుపడునట్లు చేయవలెను. దీనితోపాటే ప్రజలలో నుత్తేజము కలిగించి ఏకీభావము కలిగించి హిందూదేశముతో నైకము చెందునట్లు చేయవలెను. మన మికార్యమున విజయముపొందవలెనంటే మహాత్మాగాంధీ సందేశమును ఎల్లెడల ప్రచారము గావించవలెను. మానవాళి సజీవమై మనవలెనంటే మహాత్ముని వచన మొకటే మార్గము. ఆమార్గ మొక్కటే ఏకైకశరణ్యమని ప్రపంచదేశములన్నియు నంగీకరించినవి. ఈ కార్యక్రమమును మనము సక్రమముగా నిర్వహించిననాడు ప్రజానీకమునకు శాంతిసౌఖ్యములు చేకూర్చి మహాఫలితముల నందజేసినవార మగుదుము.

* శు భా కా ం త్సా స ం దే శ ము లు *

డాక్టరు పి. యస్. ఆర్. అప్పారావుగారు
డాక్టరు, అంతర్జాతీయ తెలుగుసంస్థ, హైదరాబాద్.

మీరు పంపిన సమాలోచన పత్రిక చేరింది. జాతీయతను సంప్రదాయవిశిష్టతనూ ప్రబోధించుతూ, సాహిత్య విమర్శనూ, ఆవగాహననూ పెంపొందించుకోవాల్సిన అవసరం ప్రస్తుతం ఎంతేనా ఉంది. అందుకు తగిన పత్రికలు మనకు లేవనడం అతిశయోక్తిగాదు. మీ సమాలోచన నిజంగా ఆలోచన పూరిస్తోంది. మీ సాహిత్య శీవానిరతిని చాటుతోంది.

సరస్వతీ ధరలో విలువైన వ్యాసాలను అందిస్తున్న సమాలోచనను అభినందిస్తున్నాను. పేరుకుతగ్గట్టే లోన వస్తువుకూడా ఉండడం విశేషం. మాలికంగా కొత్త ఆలోచనలను మాత్రమే నిధిమతూ సంక్షిప్తంగా ఉన్న వ్యాసాలకు ఇతోధిక ప్రోత్సాహమిస్తే మేలని నా భావన. అప్పుడు పత్రిక అంతా ఒక చర్చావేదికకింద రూపొంది చరిత్రాత్మకమైన ప్రయోజనాలను సాధించగలదు. గెటవ్ బాగుంది కాని ఇంకాస్త ఆకర్షణీయంగా ఉండవచ్చు. గెటవ్ కంటే మించి దీని గౌరవం గుణాన్ని బట్టి సర్వత్ర అతిశయించాలని మనసార ఆశిస్తూ — మీ

పి. యస్. ఆర్. అప్పారావు.

శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి, కావలి.

మీరు పంపిన సమాలోచన అందినది. ఇట్టి పత్రిక ఒకటి ఇప్పుడు చాల అవసరమనిపించుచున్నది.

శ్రీ జయంతి వెంకటేశాస్త్రి, రాజమండ్రి.

కమనీయాకృతి కార్తికీవిమల రా
కాచంద్ర కామోద వా
కృమ సంకల్పము సర్వపక్షములుగా
శోభిల్లి సాహిత్య రం
గమనన్ పాంకపుముద్ర వేసికొని లో
కఖ్యాతి నార్జించు గా
త ! మనోజ్ఞం బఖిలాంధ్ర భూజనుల హృ
ద్యశీ “సమాలోచనన్”

- శుభా కాంక్షలు *-*

— తంగుడిగె శ్రీధరరావు, బి. ఎ., బి. ఓ. ఎల్

* అసమాన ప్రతిభావిశేషమున విద్యాదేవి నర్పించు మీ
దు 'సమాలోచన' సాహితీకుసుమ సందోహోచ్ఛ సౌరభ్యముల్
దెసలన్ నింపుచు తొంటి తెన్నువెలుగుల్ దీపింపగాజేయు న
ట్లు, సుమాళించెను కార్యరంగమున కాలున్ వెట్టి వహ్వ! యనన్

* మొన్న మొన్న నే గద జన్మముగొనె, నంత
లోనె మధురమంజుల వాక్రప్తసూన శోభ
లానె, కనులవిందుగ నడయాడ జొచ్చె
మంజుమంజీర శింజాన మహతి నొప్పి.

* మెచ్చరెవ్వరు? దాని మాపును మేదినిజనమండలిన్
సచ్చరిత్రము నిండుగా నది సంతరించుచు నుండగా
నిచ్చతో మన తెన్నునాసకు నిందు శోభల గూర్చుగన్
వచ్చెపో! నవ తేజ మొప్పుచు పక్షపత్రిక పేర్చిమై.

* రాజరాజ సరేంద్ర పాలన రాణకెక్కిన పీఠియై
ఓజలోడుత నన్నయార్య మహాన్నతిన్ రహివెంచ, వి
భ్రాజితాంధ్ర కళానికేతన రఘ్యులీలల గుల్కుచున్.
శ్రీజయంబులఁ బేర్చి జల్లుచు చిన్నయందై నిలిచెడిన్,

* శుక్లపక్షంపుఁ జందురు చొప్పునొంధి
దినదిన ప్రవర్ధనమును గొనుచు దశరి
లోక కల్యాణపూర్ణ విలోకనమ్ము
బరపుచుం బదికాలాలు వరలుగొక !



శతావధాన ప్రబంధము

[రచయిత : శ్రీ సి. వి. సుబ్బన్న. xvi + 191 పుటలు. $\frac{1}{8}$ డెమ్మీ.
ప్రతులకు : శ్రీ రాయల సాహిత్య పరిషత్తు, ప్రొద్దుటూరు.]

“అంధ్రకవితా కత్తెక నాశావలంబి
ఫలయుగం జైన తిర్పతీశ్వరులనుండి
కదలిపొంగిన అవధాన కవనమధువు
అప్యధా శతధా ప్రవాహముగ మారె” - మధునాపంతుల -

అప్రవాహము అంధ్రసాహిత్య రసజగత్తున కమృతప్రవాహము. కాలప్రవాహమున తరువాతతరువాత కొన్నిప్రవాహములు తెలుగునేల నాలుగుచెరగులందు విందులు గూర్చినవి. అందు అవధాన కళాతపస్వి శ్రీ సి. వి. సుబ్బన్న గారి దొకటి. ఇది పద్య బంధముబాగున్న ప్రబంధము.

“శ్రీ సి. వి. సుబ్బన్న గారు అష్టావధానములు, శతావధానములు, చేయుటమానిన ఎంత నొగుండును?” అని అనిపించగల కావ్య కవితా రచనాసామర్థ్యముకల ఉత్తమ కవి శ్రీ సి. వి. సుబ్బన్న.

కొందఱి పద్యకావ్యములలో ఎన్నియో అవధాన పద్యములవంటివి కన్పట్టును. కొందఱి అవధానపద్యములలో సమగ్ర కావ్యరచనాపాటవము ద్యోతికమగును. రెండవకోవట-చెందిన అగ్రగణ్యులు శ్రీ సి. వి. అని వీరు వ్రాసిన “శతావధాన ప్రబంధము” నిలచి చెప్పను.

వివిధ పట్టిణ గ్రామములందు వీరొనర్చిన అష్టావధాన శతావధాన సందర్భ విరచితమైన ఆశుకవితాపద్యముల సమాహార మొగ్రంథము. ఆంగ్లసాహిత్యమున సంకలన గ్రంథములకు అత్యున్నతస్థానము గలదు. కాగా తెలుగున అట్టివాని అవసర మెంతేని గలదు. వానియెడల చిన్న చూపు తగదు.

ఈ శతావధాన ప్రబంధమును శ్రీ సుబ్బన్న గారి స్వీయకవితా సంకలన గ్రంథముగ, అవధాన సాహిత్య పుస్తక మాణిక్యముగ, చెప్పదగును. లూడలూడమను జలధారల బోలు పద్యము లీ గ్రంథమందు కంచుకాగడాపెట్టి గాలించినను కనబడక పోవుట ఈకవి విశిష్టత. దానికి దృష్టరూప మిది.

“రురిణీతీర కుడుంగదేశమున ముస్తాఖాదనవ్యగ్ర ఘు
 దురరావ ప్రతిమూర్తి తాఖిల దిశాక్రోడంబు వీక్షించుచు
 ర్భర గర్జతోచపేటమై పయికిఁ బోవన్ ఘోణికాయ ప్రభా
 కరి లంఘించి నిశాతదంతహతి నుద్ఘాటించె హర్యక్షమున్”

ఈ పైపద్యము శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమున వ్రాయబడిన ఏదో ఒక ప్రబంధములోని దనిపించును. కాని ఇది - “ఏనుగు సింహమును చీల్చివైచినట్లు” కవి 17-2-74 న వారణాశిలో చెప్పిన ఆశుపద్యము. శతావధాన ప్రబంధ పద్యము. పాకమున బడిన ఈయన వ్రాసిన ఇటువంటి పద్యములనుబట్టియే శ్రీ కరుణశ్రీ -

“అబ్బాయి చేతిలోపలి

కొబ్బరిముక్కలు మనోజ్ఞ కోమల కవితా

బిబ్బోకవతీ రుక్కులు

సుబ్బన్న శతావధాని సుందరవాక్కుల్” అనిరి. (12-11-72 లో)

అవధానములపై అవధాని అభిప్రాయము ఎటువంటిది ?

మ॥ అవధానములు నాశుపద్యరచనా వ్యాపారముల్ కీర్తి వై

భవ కాంక్షాకుజశాఖున్ దళములున్ భావింపనే తన్మృతా

వ్యవసాయమ్మ వృథాశ్రమాంత మొ ! జగద్భద్ర క్రియాకాంతమో !

శివ ! సర్వజ్ఞుడ వివే తెల్పవలయున్ శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా !

(30-3-1960 శ్రీకాళహస్తీలోని అష్టావధాన పద్యము)

ఈ శతావధాన ప్రబంధములన శ్రీ సుబ్బన్నగారిది ఫలితశ్రమ యనియు, వారి అవధానకళ భద్రక్రియాకాంత మనియు చెప్పవీలున్నది.

ఈ గ్రంథమునకు శ్రీ మధునావంతులవారు వ్రాసిన 12 పుటల పీఠిక కావ్యకన్యకా కిరీట మనవచ్చును. అందు “మన పూర్వకపు లందఱు రసవత్పూర్ణా ప్రబంధ కావ్యనిర్మాణములోఁ గృతావధానులు” అనుటయు; “అద్యతన కాలమున అవధాన కళకు సుబ్బన్నగారు క్రొత్త ప్రాద్దుపొడుపు. ఈయన ఛందఃపరిచితి, వృత్త జైవిధ్య ప్రీతి, లాక్షణికాభినందనీయములు. అవధానములలో తత్రతత్ర అసామాన్యములగు వృత్తములు ఈయన ఉపయోగించినవి యెన్నో ! స్వాగతము, అశ్వగతి, కవిరాజ విరాజితము, కవికంఠభూషణము, కాంతి, నర్మకటము. పంచచారురము, పద్మనాభము, ప్రియకాంత, మందాక్రాంత, మేఘవిస్ఫూర్జితము, స్రగ్ధర, సుగంధి. మంగళమహాశ్రీ” మున్నగునవి అనుటయు; గ్రంథకర్త వైశిష్ట్యపాండిత్యములకు తార్కాణములు.

28-2-1971 వ తేదీని నెల్లూరు శతావధానమున పృచ్ఛకులలో నొకరు - “ఋతువు లాటును నొక్కసారి వచ్చినచోఁ బ్రకృతి యెట్లుండును ?” చెప్పు మనగా ఈ సక్కుని పద్యమును సరస్వతి పలికించినది.

చ॥ క్రమమునఁగాక యొక్కపటి గా సకల ర్థ మహోదయమ్ము, ధా
త్రి మిపుల నెండఁపొచ్చుఁ జెలరేఁగెడు బానయు గాలి, మంచు రా
లు మఱియుఁ జెల్లుపూచుఁ బ్రదులున్ దళముల్ వచ్చింపనేల ది
గ్భ్రమ ఘటియించు-బ్రహ్మ కలుద్రావెనొ యంచనిపించుఁ దప్పఁగా॥

నన్నెచోడుడు వ్రాసినాడేమో అనిపించగల చేవగల ఈపద్యము చక్కగా
నున్నది.

అవధానమున ఈయన పెద్ద (న) తనమునకు 69వ పుటలో అల్లిన శ్రీ బెజవాడ
గోపాలరెడ్డిని గూర్చిన మత్తేభమాలిక ఒక తారకాణ.

‘ర్భ’ మున్నగు ప్రాసములతో అవధానములను చేసిన శ్రీ సుబ్బన్నగారి, పాండి
త్యానుధార జీవకవితా సామగ్రి గలది. ఈ గ్రంథస్థపద్యములు కవిహృదయ భాష్య
ములై వున్నవి.

దేశభాషాస్థితిని గూర్చి చీరాల అష్టావధానమున 15-2-1975 వ తేదీని ఈఆసు
పద్యము జెప్పిరి.

“పలుకులపొందు వాక్యములపద్ధతి కాదని సుంత వేఱుగన్
బలికిన వ్రాసినన్ జనులు ఘక్కున నవ్వుదు రింగిలీసునన్ -
తెలుగున నేమిచేసినను దిట్టరు నవ్వరు దేశభాషకున్
విలువఁ దొలంగెఁ గక్కురితి విద్యలయేపుఁ జెలంగ భారతీ!”

దత్తపదు లెంత సామర్థ్యముగ నిర్వహింపగలరో తెలుపుట కొకటి. జ్యోతి
లక్ష్మి, వరలక్ష్మి, వాణీశ్రీ, రాజశ్రీ - చలనచిత్ర నటీమణుల పేరులు వచ్చునట్లు
భారత యుద్ధరంగమునుగూర్చి -

కా॥ ధీరోదాత్తుడు క్రీడి విల్లుగాన ‘జ్యోతిర్లక్ష్మి’ తీండించె వి
స్ఫారోద్య ‘వ్వరలక్ష్మి’ పుంఖముఖ భాస్వద్దేవతా శక్తియై
నీరేంద్రద్యుపథమునన్ విబుధ ‘వాణీశ్రీ’ విజృంభించె ను
చ్చైరభ్యున్నతిఁ జేపడెన్ విజయ ‘రాజశ్రీ’ ముకుందాకృతిన్.
అని వ్రాయలేదు. ఆకువుగ చెప్పినారు.

తక్కువచేసి చెప్పటకు ఎట్టి విధముగను పిలులేని ఈ శతావధాన ప్రబంధము
తెలుగున గల సంచలనగ్రంథములలో పేరుమోసికొనగలది.

అవధాన వివిధాంశ సంబంధములైన ‘మణిపూసల’వంటి పద్యములతో నిది అల
రారి పద్యగ్రంథము లన ఒకరకమైన విసుపుగలవారిచేగూడ పఠింపజేసుకొనగల అత్యు
శక్తిగలది.

మ న్మ థ మ థ న ము

(రచయిత శ్రీ శిష్టా బాలకోటిశ్వరరావు, కాట్రాపులపల్లి, పెద్దాపురం తాలూకా
జెల - మూడు రూపాయలు)

మన్మథమథనము సుమారు నూటపది పద్యముల కావ్యము. కాళిదాసకవి చంద్రుని సుమనోహరదర్శనముగల యొక మనోహరకావ్యతరంగము. మూలము కాళిదాసుని ఓమారసంభవమే యైనను స్వంతత్రభావనలు, తాదృశకల్పనలు కల స్వంత మనదగు ఖండకావ్యము. ఇందలి పద్యములన్నియు లలితసు ప్రమారపదబంధములై, రసవంతములై సత్కవితాలక్షణములతో ప్రాచీన కవితాధోరణిలో నడచినవి, ప్రాచీనుల పద్యములూ యను భ్రాంతిని కలిగించునంత బాగుగ నున్నవి.

ఈఖండకావ్యము పది విభాగములుగా నున్నది. 'కశోద్ధాతము'లో శ్రీ మధునా పంతులవారన్నట్లు వీనిని 'దశ' లని చెప్పవచ్చును. మన్మథావస్థలలోని చిరరిది (మరణము) మన్మథుని తుది యవస్థ యైనది. మన్మథుని మరణముచే నీకావ్యము దుఃఖాంతముగా నున్నట్లున్నను 'విశ్వకల్యాణసాధవన్ విక్రమించి మరణ మందిన రతిపతి మౌన్యతముడు' అనుదానివలన విశ్వకల్యాణ మగు పార్వతీపరమేశ్వర కళ్యాణప్రయోజనము సూచితమగుటచే సుఖాంత మని చెప్పవచ్చును. విభాగములకు పేరులేపండుట దీని నవీనతలలో నొకటి.

ఆద్యుండుమాసేవా అనునది (1 వ పద్యము) ఆద్యుండు ఉమాసేవా యనియు, ఆద్యుండు, మాసేవాయనియు శివవిష్ణు స్ఫోరకమై కవికిగల ప్రాధత్యమును వ్యక్తము చేయుచున్నది. ఇట్టిదే 3వ పద్యములోని 'యందుమాజాని', 'ప్రజ్ఞాప్రతిష్ఠావచ్ఛియంత' వంటి సమాసములు కవికిగల భాషాపాండిత్యమును, పదఘటనా చాతుర్యమును వెల్లడించుచున్నవి. ప్రథమవిభాగములోని 5, 6, 7, 8, పద్యములు కవికిగల ధారాశుద్ధిని, సులలితపదఘటనను, దీర్ఘసమాసములను గూడ నసాయాస మధురముగా తూర్చుటను, 38 పేజీలోని చక్కెరవింటిజోడు, అచ్చెరమచ్చెరకంటులవిశారము, వంటి పద్యములు సమాసగుణరహితమైన పద బంధకాశలమును సూచించును. సీసముల నిర్వహణ మిక్కిలి యుదాత్తమై ప్రాచీన కవుల పద్ధతిలో నిరాఘాటమై నడచినది, వర్ణావర్ణన, శరదవర్ణన (13, 14 పేజీలు) చక్కని రీతిలో సూమధురముగ నడచినవి. దశానదబీయసిన్ (24 పేజీ) వంటి ప్రాథప్రయోగములు, తెనుగుభంధస్సులో సంస్కృతశ్లోకరచన (20 పేజీ) కవిసామర్థ్యమును సూచించును. (హిమవంతుడు చేసిన 3 నస్తుతి) 22వ పేజీలోని 15 వ పద్యము. (అసమానకాయ) నిర్వహణ హృద్యమై పురవరానిదిగా నున్నది.

ఇందలి విభాగముల సారమును తారకపీఠ, బ్రహ్మ సాంత్వనము, హిమాలయ గమనము - శివునితపస్సు, హిమాలయ స్వాగతము, ఇంద్రనియోగము, రతిమన్మథ సంవాదము, మన్మథుని శివసందర్శనము, పార్వతీ సాక్షాత్కారము, అస్త్ర ప్రయోగము, మన్మథమథనము (చాకాము) అనురీతిగా విభజింపవచ్చును.

ఇందలి ప్రతిపద్యము పాఠకుల నాకర్షించు ననుటలో సందేహములేదు. పుస్తకము నారంభించి యాసాంతము చదివి యంతమున 'అయ్యో పుస్తకము పూర్తియైనదే! మరిన్నిపద్యము లుండిన బాగుండునే?' యని పాఠకున కనిపించు నాకర్షణశక్తి యిందు పుష్కలముగ నున్నది. ఇది కవి, కవితారీతికి, యుక్తిచమత్కారమునకు కథానిర్వహణకు నిదర్శనము.

తారకపీఠితులగు దేవతలు బ్రహ్మలోకమున కరిగి, బ్రహ్మను స్తుతించి, బ్రహ్మచే చతుర్భుజుల పరామృత్యులై; గీషప్తి వాక్కుల తమశ్లేశముల నెరిగించి యాతనిచే నాశ్వాసితులైనట్లు కాళిదాసు కుమారసంభవమున నుండగా వీరు (శ్రీబాలకోటీశ్వరరావు గారు) తారకశ్లేశితులైన విబుధులు కర్తవ్య ముపదేశింప గీషప్తిని కొరగా నతడు తన యశక్తతఁ దెలిపి వారిని బ్రహ్మయొద్దనుఁ గొనిపోయినట్లు, అచట వారందరు బ్రహ్మను స్తుతించి తమ కష్టములను జెప్పికొనగా బ్రహ్మ "అకటా! విషమార్థము లుప్పతిల్ల నేమనగల దింకచాడు ఖలు డార్జున మొప్పుదు నీతిబాహ్యులక", అని పలికి, నేనేమి చేయుదును? వాని తప మట్టిది, యిత్యాది వాక్యములచే తన యశక్తతను స్పష్టము చేయును. (మూలమున గీషప్తివివరణానంతరము "విషవృక్షోపి సంవర్ధ్య స్వయంఛేత్తు మసాంప్రతం" అని తన యశక్తత దెలిపి, పరమేశ్వరుని తేజ మందులకు దగినదనియు యుమ తద్విర్యనిషేకధూమి యనియు పలుకును.) అప్పుడు బ్రహ్మ చింతను జూచి, గీషప్తి యల్ల నవ్వి 'కమలాసన! యిం దనుచితమున్నదె చెపుడా' యిత్యాది వాక్యములచే బ్రహ్మకు దన వక్రోక్తివైభవము జూపును. అప్పుడు బ్రహ్మ లేనగ వణచు కొనుచు విహ్వలమతియై మృత్యుంజయుడో తదవత్యమోతప్ప మరొకరు వాని నిర్జింప లేరని పలికె నట. ఇట్టి కల్పనలన కలిగిన ఫలమేమియో తెలియదు. గీషప్తి బ్రహ్మల పాత్రచిత్రణ మస్తవ్యమై వికృతమై నట్లున్నది.

శివుడుతపశ్శర్యకై హిమాలయమున కరుచెంచి తపమాచరించుచుండగా; హిమ వంతు డతనినర్పించి తత్సేవకై తనకుమార్తె (పార్వతి) నర్పించెను. శివుడందుల కంగీకరించెను. ఇది మూలములోనిది. ఈసందర్భమున శ్రీకవిగారు శివునితపమును, హేమంతమును, వర్ణించి; పిమ్మట తన వైభవమునకు దగినట్లుగా శివుని సమీపించి స్తుతించి విందొసగి శివునికృపావీక్షణమునంది 'ధన్యంబయ్యెను రాజ్యసీమలనఘోయని (ఇదిరాజ్య సీమలు ధన్యములయ్యెనని యుండఁదగునేమో?) మాకన్యార్థింబులు వేడనేల యని తనశ్లేషచాతురినిజూపి, తనకుమార్తెను సఖినమేత సప్సరించి వేడలగా; భృంగి మొగ

‘మే త్తక యామె కొక యాశ్రమముజూపి, యిందువనింపు మనె నట! ఇట్టికల్పనవలన మీరు సాధింపదలచిన ప్రకర్ష యేమో సహృదయైక వేద్యము.

ఇంద్రుడు మన్మథుని స్మరింపగా నతడు వచ్చి తనప్రతాపమును కీర్తించుకొనుచు స్వామిభక్తిని వెల్లడించును. ‘కుర్యాం హరస్యాపిపిసాకపాణేః ధైర్యచ్యుతిం’ అని తన సామర్థ్యమును జెప్పెను. ఇంద్రుడప్పుడు వానికి కార్య మెరిగించి, తనయూ నతి శిరసావహించిన యాతని వీడ్కొలిపెను. మన్మథుడు మాధవునిచే రలిచే సాశం కాను ప్రయాతుడై అంగవ్యయప్రార్థియై సాణ్యాశ్రమమున కేగెను. కవిగారు ఇంద్రుడు మన్మథుని రప్పింప దూతలనంప నాతడు బహువీతుల పరామర్శింపగా నింద్రు డాతనికి కార్యభారమును వివరించి ‘ఈశునైన దృటిలో వేధించు’ నని పలుకనపుడు కందర్పుడు కిందర్పుడై కంపించె నని కల్పించిరి. ఈ కల్పన యుత్కర్షావహముగ లేదు. మరియు నానందర్భమున దర్భమునెడి జాపడిన కందర్పుని ఇంద్రుడు అర్పిత కార్యము జెఱతువె? నేర్పరు లిట్టడల దగవె నేఱవె’ యని ధైర్యము చెప్పెనట. కాళిదాస నిర్మితమగు మన్మథపాత్ర యిందు కాంతిహీన మైనది.

పరమేశ్వర తపోభంగమునకై మన్మథుండు వెడలిన సందర్భమున రలిచేసిన నివారణ, మన్మథుని ప్రత్యుక్తి, రెండును, శృంగార రసాధిదేవతలై యభిరూప దాం పత్య శోభితులగు రలిమన్మథులపాత్ర చిత్రణలో నపకర్షావహములై యున్నవి. కాళి దాసు చతురుడుగాన ‘స మాధవే నాభిమతేన సఖ్యారత్యాచ సాశంకమనుప్రయాతః’ యని మాత్ర మూరకొనెను. మీరు దానిని వివరించి యిట్టిస్థితికిఁ దెచ్చిరి.

గౌరీ పరమేశ్వరునను మండాకినీ పుష్కర బీజమాల నీయగా పరమేశ్వరు డంది కొనుచుండ మన్మథుడు సమ్మోహనాస్త్రమును సంధానించెను. తస్మాత్రముననే గౌరీ పరమేశ్వరులకు మనోవికార ముప్పలిల్లెను. శివు డింద్రియక్షోభము నణచికొని దిగంత ములఁ బరికించి మన్మథునిజూచుటయు నస్త్రముచే ప్రహరింపబోవు వానిని భూభంగ మాత్రముననే నిటలాగ్ని చే భస్మావశేషునిఁ గావించుటయు జరిగినది.

ఇచట కవిగారు మన్మథు డస్త్రప్రయోగము జేసినట్లుగా జెప్పిరి. ఇట్టి కల్పనయు పరమేశ్వరుని పాత్ర నవకృష్ట మొనర్చుచున్నది.

కుమారసంభవములోని శృంగారము సామాన్యశృంగారము కాదు. దాని పరిశీలనకు నూత్నదృష్టి యవసరము. కాళిదాసున కారహస్యము కరతలామలకము. కావున నేటికిని కుమారసంభవము నిత్యనూతనమై పలువుర కనుచీకల్పావహమై యున్నది.

ఇందు ముద్రారాక్షసములు బహువిరళములు. దీనికి గల మెరుగులలో నిది యొకటి. అభివాదించిన, వాచించె, పూర్వసురలు, సతివీయోగవ్యథ, మహాకాళ బస పులు. స్తుతిరుతులు, మెచ్చి నుతించెదనమ్మ భారతీ! రోచి, నవసుమాళప జెయులు,

గురుడ తై గౌరవశ్రీలకు, మహాదివ్యప్రీతి న సజ్జతాస్తుని, వంటివి శ్రవణ మనో విచిత్ర ములై యున్నవి. మరియు మన్మథదాహమున రతికి అవమానభారమున దుఃఖము గల్గె నట. మన్మథనాశ మామె కవమానమును, తన్మూలకమగు దుఃఖమును కల్పించెనా? ఇట్టి యవమానదుఃఖము నోర్వజాలని రతి మానవంతురాలా?

మన్మథదాహమైన పిమ్మట మరిన్ని పద్యములలో మన్మథుని స్వామిభక్తితో దేవ కార్యచిక్కిర్చినో, విశ్వకల్పాన్య శీలతనో వివరించిన బాగుండెడిది. దధిని మధించిన తరు వాత నవనీత ముద్భవించినట్లు మన్మథుని మథనానంతరము విశ్వకల్పాన్య నవనీత ముద యించిన దని కవిగారి యభిప్రాయము కావచ్చును. చివరిపద్యము చివరి పాదమున 'మరణము' సుంచుటకంటె మధనము సుంచిన స్థిమంతి స్ఫూర్తిమంతముగా సుండెడి దేమో? గ్రంథనామము సముచితమై యున్నది.

ఇట్టివి కొన్ని యచటచట సున్నను గ్రంథము సుమనోమనోహరమై సత్కవితా చ్ఛాయలతో రమణీయముగా సున్న దనుటలో సందేహములేదు. ఇట్టి మధుర మనో హరకృతులను మరిన్నిటిని మనకు కవిగా రందింపగల రను సహృదయుల యాకాంక్ష వ్యర్థము కారాదు.

- శ్రీ ప్రసాద్ .

(19 వ పేజీ తరువాయి)

అవధాన మహాకళారాధకులు భవిష్యమునగూడ సృజింపబడుటకు ఏతదవధా నములయెడ తెలుగులు అధికాసక్తి చూపవలసిన అవసర మున్నది. ప్రాచీనకళలపై ప్రభుత్వము కొంత ఆసక్తి కనబరచుచు వాని యభివృద్ధికి మార్గములు చూచునట్లై ఈ కళ యభివృద్ధికి దారులు చూడవలెను.

తెలుగునాడున అవధానములు జరగినంత విరివిగా తత్సంబంధగ్రంథములు వచ్చి వుండలేదు. నేటిట్టివి రావలసిన అత్యవసరపరిస్థితిలో నిది వచ్చుట యుక్తమయినది కదా!

అవధాన పరిశోధకులలో ఒకరైన శ్రీ రాపాక ఏకాంబరాచార్యులవంటివారి గ్రంథములలో తగినవిధముగా నిది యుటంకింపదగినది. అవధానకవులలో వాయులీన విద్వాంసులుగాని విద్వాంసులు శ్రీ సుబ్బన్నగారు.

ఆంధ్రజను లెల్లరూ ఆదరింపదగిన ఈ గ్రంథము రచించిన కవి వివిధవర్ణముల స్త్రీయసాహిత్య ప్రకటనమూలమున ఆంధ్రసాహిత్యమునకు తగినసేవ చేయుటయేకాక సాహిత్య పరిశోధనమును చేయుట ప్రశంసనీయమైన విషయము!

- శ్రీ సన్నిధానం.

తపక్షంలా

వాస్తవికత - కొన్ని అభిప్రాయాలు

18-11-77న పూనాలో అఖిలభారత మరాఠీ సాహిత్యసమ్మేళనములో అధ్యక్షతవహిస్తూ పురుషోత్తమ భాస్కరభావే అను మరాఠీ సాహిత్యవేత్త వాస్తవికత పేరుతో వెలువడుచున్న అనుచిత రచనావిధానాన్ని ఖండించారు. కళ పూర్తిగా వాస్తవికతకు అద్దంపట్టదు. వాస్తవాన్ని అవాస్తవంగాను సత్యాన్ని అసత్యంగాను సహజతను కృత్రిమంగాను చూపగలశక్తి కళకి కలదని ఆయన వక్కాణించారు. - ఆంధ్రప్రభ వార్త.

వాస్తవికతకి దూరంగా ఉండే రచనవల్ల చెరువు కలుగుచున్నది. అని ఇటీవల ఒక సాంస్కృతిక సభలో ప్రఖ్యాత విమర్శకులు శ్రీ ఆర్. యస్. సుదర్శనం గారు ఉద్ఘోషించియున్నారు.

తుపాను బీభత్సము.

19-11-67న కృష్ణా గుంటూరుజిల్లా కోస్తా ప్రాంతములో ప్రళయతాండవం కావించిన తుపాను ఘోరాతిఘోరము. వేలసంఖ్యలో జరిగిన నష్టము పశుసంపద నష్టము ఊహితీతము. అనేకవిధముల కష్టనష్టము లనుభవించి ప్రాణములతో నిలిచిన వీడితులకు సర్వవిధముల సాయపడవలసిన విధి ప్రతివ్యక్తిపైని, సంస్థలపైని, ప్రభుత్వములపైని, కలదు.

ఈవిషయంలో ఏమాత్రం జాప్యం జరిగినా, రాజకీయపు కుత్సితపు ఆలోచనలు మొలకెత్తినా అందుకు బాధ్యులైన వారెవరినీ జాతిక్షమింపదు. భగవంతుడు తీయింపడు.

కేంద్ర రాష్ట్రప్రభుత్వములు సర్వవిధముల శ్రద్ధతీసికొన్నప్పటికీ అపాయనము సంభవించిన పవనోజ్వలతగ్వాతకూడ సరస్కరము జరగని మృతశరీరములతో అనేక ప్రాంతములు కుళ్ళిపోవుచున్నవను వార్త హృదయ విదారకము. ఇది ప్రజానీకమూ దోషమో ప్రభుత్వముల లోపమో మృతుల పాపమో భగవంతునికే యెఱుక.

గ్రంథాలయ ప్రచారము

ఈనెల 14 నుండి 20 వఱకు జాతీయ గ్రంథాలయ వారోత్సవములు రాష్ట్రమున పెక్కుచోట్ల జరపబడినవి. గ్రంథాలయ ప్రచారమునకంటె భిన్నములైన సాంస్కృతిక కార్యక్రమములు (ఉపన్యాసములు, కవి సమ్మేళనములు, సన్మానములు, రూపక ప్రదర్శనములు మున్నగునవి) పెక్కులు నిర్వహింపబడినవి.

అర్ధశతాబ్దమునకు పూర్వము అల్పాలముగా నున్న గ్రంథాలయముల సంఖ్య గ్రంథాలయోద్యమ పితామహులు శ్రీ అయ్యంగి వెంకటరమణయ్య ప్రభృతుల నిరంతర ప్రచార ప్రోత్సాహములచే బహుళముగా విస్తరించినది. గ్రంథాలయముల ఉపయోగము, విలువ, ఎల్లెడల గుర్తింపబడినది. ప్రభుత్వస్థాయిలోగూడ అన్నివిధముల సహకారము సమకూడుచున్నది. గ్రంథాలయ సంఖ్యతోపాటు గ్రంథముల సంఖ్య కూడ విస్తృతి చెందినది. ముద్రితమైన ప్రతి గ్రంథమును ప్రతి గ్రంథాలయము సేకరించి యుంచు ప్రయత్న మింకను విరివిగా సాగవలెను.

గ్రంథాలయముల సంఖ్యకంటెను, గ్రంథముల సంఖ్యకంటెను గ్రంథాలయ నిర్వహణ విధానము మేల్తరముగానుండు టత్వవసర మున్నది యెల్లరు గ్రహింపదగిన ముఖ్యాంశము. ఉన్న గ్రంథములలో నే పాఠకుఁ డేదియడిగినను వెంటనే లభ్యము కావలెను. గ్రంథము లన్నిటికి ప్రింట్ టైడ్ కేటలాగు ఉండవలెను. ప్రతి విదుసంతత్సరములకు నూతన పుస్తకముల చేర్పుతో పునర్వ్యవస్థాపన నొందుచుండవలయును. కొరిన ప్రతి పాఠకునకు స్వల్పమూల్యముతో కేటలాగు సప్లయి చేయబడవలయును. ఏ పుస్తకమయినను సర్క్యులేషనులోనుండి గ్రంథాలయమున హాజరులేనిచో నది యెన్నిరోజులనుండి యెవరియొద్దనున్నది, ఎపుడుతిరిగివచ్చునది తెలుపు కార్డుస్లిప్లము ప్రతి గ్రంథాలయమునను ఉండి తీరవలయును. పాఠకుల యభిరుచుల కనుగుణమైన విషయములు గల గ్రంథములను సూచింపగల విజ్ఞానవంతుఁడైన లైబ్రేరియను ఉండవలయును. పై విషయములలో నితోధికముగా తృప్తికరములైన పరిస్థితు లింకను నధికముగ సేర్పడవలసియున్నది. గ్రంథాలయ వారోత్సవములలో నిట్టియంశముల కెంత ప్రాముఖ్యము లభించినదియు గమనింపదగినది.

గ్రంథాలయ దైనందిన విధినిర్వహణమున నేవిధమైన రాజకీయలేశములకుఁ దావుండరాదు. ఇది యొక జ్ఞానమహాయజ్ఞముగా భావించి యెల్లరు గ్రంథాలయ వికాసమునకు దోడుపడిన దేశము విజ్ఞానవిలసిలేము కాగలదు.



—* రచయితలకు మనవి *—



సంతోషముగను, సౌమనస్యముతోఁ గూడినవిగాను, నుండు విమర్శనాత్మకరచనలకు స్వాగతము. గ్రంథవిమర్శకుఁ బ్రాముఖ్యము. ఔచిత్యము మీఱని అభిప్రాయ భేదములకు నముచిత గౌరవము. వాఙ్మయమునఁ జేరఁదగు వివిధాంశములపైఁ దమ రచనలు పంపి మాకుఁ జేయుత నీయఁ బ్రార్థన. రచనలు సరళ గ్రాంథికములోఁ గాని, శిష్టవ్యావహారికములోఁ గాని యుండవచ్చును.

వివాదాస్పదములుగాని, చట్టబద్ధమైన, మత, రాజకీయ, ఆర్థిక, శాస్త్రీయ, విజ్ఞాన, పారమార్థిక, సాహిత్యాదులకు సంబంధించి వివిధ ప్రక్రియలకుఁ జెందిన ఏవిషయములమీఁది రచనలనైనఁ బ్రచురించుట మా యభిలాష.

రచన మాకుఁజేరిన వారమునోజులలోఁ బ్రచురణకు స్వీకరించిన విషయము రచయితలకుఁ దెలుపఁబడును. స్వీకరింపఁబడని రచనలు త్రిప్పిపంపుటకు తగిన తపాలాప్రాంపులు రచనలతోపాటు పంపవలయును.

క్రొత్త పుస్తకములను రెవ్వుకి పంపువారు రెండు కాపీలు పంపఁగలరు. పంపఁబడిన ప్రతి పుస్తకముమీఁదను వీలయినంతవఱకు రెవ్వు ప్రచురింపఁబడును.

- ఎడిటరు.



భారతము - ప్రాణబంధువు	1- 2
శ్రీ మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు	
ఈనాటి నాటక సమాజాలు - సామాజికులు	3- 8
శ్రీ గాడేపల్లి కుక్కటేశ్వరరావుగారు	
గోరిల్లా యుద్ధవిధానము	9-14
శ్రీ సి. నరసింహాచారిగారు	
మూలం కీ. కే. కల్పలు రాజుగారు	
శుభాకాంక్షలు	15-16
డా. పి. యస్. ఆర్. అప్పారావుగారు	
శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు	
శ్రీ జయంతి వెంకటేశాస్త్రిగారు	
శ్రీ తంగుడిగె శ్రీధరరావుగారు	
గ్రంథసమాలోచన	17-23
శతావధాన ప్రబంధమ	
శ్రీ సన్నిధానం	
మన్మథ మధనం	
శ్రీ ప్రసాద్	
ఈ పక్షంలో	24-
గ్రంథాలయ ప్రచారము	25.
రచయితలకు మనవి	26.

అ ద్ర సు :—

సంపాదకుడు,

బుల్లిమి సునీతారామశాస్త్రి,

6-8-7, ఇన్నీస్ట్రేట్, రాజమండ్రి-1.